

press conferences

sala casinò

VENERDÌ 6 SETTEMBRE

- 12.30 STATE FUNERAL (Fuori Concorso)
- 13.00 TUTTO IL MIO FOLLE AMORE (Fuori Concorso)
- 13.30 LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA (Venezia 76)
- 14.00 ROGER WATERS US + THEM (Fuori Concorso)
- 14.30 WAITING FOR THE BARBARIANS (Venezia 76)

SABATO 7 SETTEMBRE

- 14.00 THE BURNT ORANGE HERESY (Fuori Concorso)
- A seguire la cerimonia di premiazione
- 20.00 Le Giurie "VENICE VIRTUAL REALITY", "VENEZIA OPERA PRIMA - LUIGI DE LAURENTIIS", "ORIZZONTI" e "VENEZIA 76"
 - 20.45 I premiati della 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Such a capacity to keep expectations high - and meet them, too! The Venice Film Festival is in great health, no doubt about it, and the programme will be of the highest quality until the very last day. Belarusian director **Sergei Loznitsa** is back in Venice with the documentary *State Funeral*, which uses footage from archives to depict *Stalin's funeral in March 1953*. The last two films in the main competition will take us to Palermo and to the

Moroccan desert. *Mafia Is not What It Used to Be* by **Franco Maresco** is an eerily grotesque approach to the passion and desperation inherent in Sicilian stories. Colombian director **Ciro Guerra** adapted John M. Coetzee's novel *Waiting for the Barbarians* into a film starring **Mark Rylance, Johnny Depp** and **Robert Pattinson**. The festival ends with *The Burnt Orange Heresy*, a thriller set in the world of art starring **Donald Sutherland** and **Mick Jagger**.

The Last Waltz

today

di F.D.S.

La capacità di questa 76. Mostra di tenere alto fino all'ultimo il livello dell'attesa è un segno di maturità e di benessere: che siano registi consacrati dalla fama internazionale o dalla qualità dei lavori precedenti, oppure registi alle prime prove che presentano progetti di forte personalità, il palinsesto quest'anno è tosto fino all'ultimo giorno, fino all'ultima proiezione. Ci ha tanto impressionato tre anni fa per la severa bellezza del suo *Austerlitz*, sul turismo di massa nel campo di concentramento di Sachsenhausen: il bielorusso **Sergei Loznitsa** torna a Venezia con *State Funeral*, che utilizza filmati d'archivio inediti per descrivere il

funerale di Stalin. Con *La mafia non è più quella di una volta* **Franco Maresco** ci propone il suo abituale approccio grottesco, fatto di disperazione e passione, alle incredibili storie siciliane. La fotografa **Letizia Battaglia** lo accompagna in questo viaggio negli anni più violenti della mafia palermitana. Il colombiano **Ciro Guerra**, giovane ma già grande talento cinematografico, ha ambientato *Waiting for the Barbarians* dall'omonimo romanzo di John M. Coetzee, una specie di deserto dei Tartari sul confine di un impero senza nome. Nel cast l'istrionico **Mark Rylance, Johnny Depp** e **Robert Pattinson**. Con *Tutto il mio folle amore* Gabriele

segue a p. 5

LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA

UN FILM DI FRANCO MARESCO



CON LETIZIA BATTAGLIA CICCIO MIRA REGIA FRANCO MARESCO SCRITTORE FRANCO MARESCO CLAUDIA UZZO SCENEGGIATURA FRANCO MARESCO CLAUDIA UZZO FRANCESCO GUTTUSO GIULIANO LA FRANCA
FOTOGRAFIA TOMMASO LUSENA DE SARMIENTO MONTAGGIO FRANCESCO GUTTUSO EDOARDO MORABITO MONTAGGIO DEL SUONO LUCA BERTOLIN SCENOGRAFIA E COSTUMI NICOLA SFERRUZZA DIRETTORE PRODUZIONE UGO POLIZZI
DISEGNI E ANIMAZIONE OUTWAY FRANCESCO TAGLIAVIA PRODOTTO DA REAN MAZZONE ANNA VINCI UNA PRODUZIONE I LA PALMA IN COLLABORAZIONE CON DANIELE MORETTI PAOLO QUAREGNA DREAM FILM ATTILIO DE RAZZA TRAMP LTD
PRODUTTORI ASSOCIATI MORETTI & PETRASSI HOLDING MARCO MILONE AMATERU LUCA FORMENTON IL SAGGIATORE STEFANO CASERTANO DARING HOUSE ANDREA KERKOC AVOCADO PICTURES
VENDITE INTERNAZIONALI FANDANGO SALES UNA DISTRIBUZIONE ISTITUTO LUCE CINECITTÀ

Orizzonti corti/2



LE COUP DES LARMES Clémence Poesy

(Francia, 20')

Quando un'attrice prepara un ruolo, deve essere pronta a tutto. Una regola che Florence scoprirà presto.



KINGDOM COME

Sean Robert Dunn

(Regno Unito, 17')

Una giornata d'acquisti frenetici in previsione dell'arrivo di un nuovo bambino.

L'idilliaco paesaggio consumistico si tramuta presto in un cupo incubo violento.



FIEBRE AUSTRAL

Thomas Woodroffe

(Cile, 20')

Dopo un incidente di caccia, Amanda inizia a prendersi cura dell'amico sedicenne del figlio.

Tra i due nasce una relazione intima che esplora lo spazio magico tra piacere e dolore.



GIVE UP THE GHOST

Zain Duraie

(Giordania, Svezia, Germania, 15')

Quando Salam

scopre che non potrà avere figli dal marito, le convinzioni di una vita e la sua profonda fede sono messe a dura prova. La donna si trova di fronte a una scelta cruciale.



DARLING

Saim Sadiq

(Pakistan, USA, 16')

Le prove per un nuovo spettacolo di un teatro di danza erotica di Lahore rivelano le sfumature della cultura queer in un Pakistan che sogna Bollywood.



SH_T HAPPENS

Michaela Mihályi, David Štumpf

(Repubblica Ceca, Slovacchia, Francia, 13')

Il corto, animato con l'utilizzo di una stampante Risograph, narra una serie di coincidenze inaspettate, tra la disperazione di una coppia frustrata e quella di un cervo depresso.

FUORI CONCORSO



GUO4

Peter Strickland

(Ungheria, 3')

Tra gli armadietti malandati dello spogliatoio di una piscina, due nuotatori arrivano allo scontro fisico: una danza di muscoli quizzanti che si scioglie in calde lacrime.

Sala Giardino h. 17.15

UN DESTINO DA CAMBIARE

Kabul è un mosaico di storie di donne che hanno vissuto e perso nella guerra; storie mai raccontate, di solitudine e sofferenza.

Hava vive secondo i dettami della tradizione, Maryam è una giornalista colta, sposata con un uomo infedele, e Ayesha, diciott'anni appena, sogna di sposarsi per amore. Prima e unica donna afgana ad aver conseguito un dottorato di ricerca nel campo del cinema, **Sahraa Karimi** realizza numerosi corti e nel 2009 firma il suo primo documentario di successo, *Afghan Women behind the Wheel*. Dallo scorso maggio è inoltre la prima donna a ricoprire la carica di direttore generale dell'Afghan Film Organization (AFO), società di produzione cinematografica statale.

Today, Kabul is a mosaic of stories of women that lived war, and lost much to war. Stories that are seldom told; stories of loneliness and suffering. Hava lives a traditional life, Maryam is a journalist, a modern woman married to a cheater, Ayesha, 18, dreams of marrying her beloved. Ayesha will have to go for an arranged marriage and to do so, abort her baby and become a virgin again.

The first and so far only Afghan woman to ever earn PhD in film direction and screenwriting at the Bratislava Academy (FTF-VSMU), Sahraa Karimi authored several short movies and, in 2009, her first feature film: Afghan Women behind the Wheel. (C.S.)

My movie is one of the very few independent movies that have ever been produced in Afghanistan, and the first to talk about taboo topics such as pregnancy, femininity, motherhood, abortion. Maybe I will find support, maybe opposition. Publicity may hurt and I'm ready to take that. I needed courage to make this film but what is important is that the film will show people their own stories. Of course I love for it to be presented in international festivals, but it is essential for it to be distributed in my home country so that women may see themselves in the story. Rules, regulations, traditions, religion, interpretations... all are instrument of limitation. I am fighting against this limits.

HAVA, MARYAM, AYESHA

Orizzonti

di Sahraa Karimi con Arezoo Ariapoor, Fereshta Afshar, Hasiba Ebrahimi (Afghanistan, 86')

interview Sahraa Karimi

by Andrea Falco

What roles for the unborn babies?

Although not visible, they are full characters in the movie and not a mere plot device. They are active protagonists in that they force the three main female characters to make decisions, to reason about them. The babies are still invisible, yes, but they are just as much part of the story. We will see that the meanings of visibility and invisibility are not as easily definable as one would expect.

How is independence defined in your movie?

First, the movie is about femininity in a country that doesn't publicly value femininity. It doesn't define women. Women are defined with their being a mother, a good wife, a valuable employee, but the patriarchal society leaves no room for women to define themselves. It is not easy to be a woman in Afghanistan because you cannot be honest with yourself. Traditional society keeps women down, it keeps them unfree. As long as motherhood is the most essential role for women, women won't have a choice to define their place in society, won't be able to decide whether to become mothers or not. The rule is, you should become a mother, and a mother to boys. That's what defines women.

How does your movie challenge those assumptions?

I question what is wrong with them by following the lives of three different women: a housewife, a modern woman, and a teenager - all living in present-day Afghanistan, in Kabul. And no matter how different they are from one another, they all find themselves under the pressure of the same patriarchal mechanisms and limitation. We will see that, essentially, nobody will set women free until they decide to choose freedom for themselves.

Will the movie stimulate debate?

My movie is one of the very few independent movies that have ever been produced in Afghanistan, and the first to talk about taboo topics such as pregnancy, femininity, motherhood, abortion. Maybe I will find support, maybe opposition. Publicity may hurt and I'm ready to take that. I needed courage to make this film but what is important is that the film will show people their own stories. Of course I love for it to be presented in international festivals, but it is essential for it to be distributed in my home country so that women may see themselves in the story. Rules, regulations, traditions, religion, interpretations... all are instrument of limitation. I am fighting against this limits.

Focus Franco Maresco

di Sara Sagrati

Scrittore, regista, cantore dei perdenti, Franco Maresco è portatore (in)sano di una visione del mondo dal basso, ma senza soggezione. Grazie alla Tv l'ostinato perdente ha (inconsapevolmente?) plasmato l'immaginario collettivo, in coppia con l'allora sodale Daniele Cipri: *Blob*, *Fuori orario*. *Cose (mai) viste*, *Avanzi* e soprattutto quel gioiello di *Cinico Tv*. 'Pessimismo e fastidio' distillati in pillole, da assumere prima e dopo i pasti, per ridere del nostro scontento. Quello di Maresco è un punto di vista unico, da sempre attratto dall'umanità al limite, specie quella della sua Palermo. Negli anni '80 la coppia lottava dalla Tv per imporre un ostinato e disturbante viaggio surreale nella nostra contemporaneità. Il passaggio al grande schermo risulta così una tappa obbligata, ma l'Italia non è (ancora) pronta.



I loro film diventano immediatamente cult, ma sono anche rifiutati dal grande pubblico. *Totò che visse due volte* è addirittura l'ultimo film a non ottenere il visto censura in Italia. Alla fine del millennio Cipri decide di spiccare il volo verso Cinecittà, mentre Maresco resta ostinatamente dove sente di dover stare: in basso. Una platea privilegiata da cui osservare e conoscere chi subisce l'oppressione (fisica, sociale e morale), ma anche chi quella realtà la vorrebbe cambiare. Come Letizia Battaglia, la fotografa che ha documentato le stragi di mafia, con cui nasce il film *La mafia non è più quella di una volta* che porta Maresco finalmente in Concorso a Venezia, dopo il premio ottenuto a Orizzonti con il 'prequel' *Belluscone*.

ZUMIRIKI

Orizzonti

di Oskar Alegria (Spagna, 122')

L'ISOLA CHE NON C'È

C'era una volta una piccola isola in mezzo al fiume, paradiso dei giochi e delle avventure d'infanzia del regista. Sommersa a seguito della costruzione di una diga, oggi non esiste più. Dal letto del fiume emergono solo quattro alberi che sopravvivevano a testimoniare un'epoca passata. Il documentario è un'avventura nella natura, un ritorno al selvaggio del regista, che per girarlo ha trascorso quattro mesi in una capanna tra i Pirenei, in totale solitudine. Formatosi come giornalista, **Oskar Alegria** dal 2002 scrive articoli di viaggio per *El Viajero*, supplemento di «El País», e ha al suo attivo numerosi progetti fotografici, tra cui *Las ciudades visibles*. Il suo primo lungometraggio, *Emak Bakia*, descrive un viaggio lungo la costa basca alla ricerca della casa del fotografo americano Man Ray. Per quattro anni è stato direttore artistico del Festival Internazionale del Documentario di Pamplona *Punto de Vista*. *Once upon a time, there was a tiny island in the middle of a river, a land of play and adventure back when Basque director Oskar Alegria was a child. The construction of a dam raised the water levels to the point the island on the river Arga, in Navarra, Spain, isn't there anymore. Oskar Alegria worked as a reporter for newspapers and TV. Starting in 2002, he wrote travel pieces for El viajero and authored many photo features, like Las ciudades visibles. In 2013, he made his first documentary, Emak Bakia, the story of a journey along the Basque coast. (C.S.)*

interview

Oskar Alegria

by Marisa Santin



they came and went, but for that you have to stay there for several months and get rid of your human smell.

Were you ever afraid at night?

No, because it's my forest. I've been there since I was a child so I know the wild boars, I know the genets, I know everything. It's a very wild place but it's not far from my hometown, that's the very special thing about it, because it's where the river forms a canyon, so it remains very wild because it's difficult to reach it by land, there are no roads, it's easier to go there by boat. I went with my little piragua.

Do the trees also contribute to the feeling of this place?

I started the film looking for animals, but the film is about trees. Climbing a tree is the first lesson on disobedience, it's what you shouldn't do. Metaphorically it's also very powerful because you lose the ground under your feet, you're in the air. So to think about it, I was playing in these trees so through them I can reach my childhood.

What is "Zumiriki"? I tried searching for the word but couldn't find anything!

My father wrote a little dictionary about the words that were disappearing in his small village, and all of them are related to the Basque language, that in this area of the Pyrenees is being spoken less and less. I remember that when I was a child my father was writing down these words, and it's like a black box from a plane, in that these last words are kept there forever. So "Zumiriki" is the last word in my father's dictionary, and it is a small island in the middle of a river. That small island is now underwater, because of a dam. The film is about a naufragio (shipwreck), and the only thing you can save from a naufragio is the last word.

You said that if words die, birds and plants also vanish. So language preserves the roots, the memories...

My father used to film plants with a super-8 camera, but he also said the names, so it's like documenting his work with words. It was like a botanic dictionary and it's a treasure for me, because that is the world that my father saw, the world that he lived in.

Tell us something about the way you filmed, were you alone, did you have a team?

It was me – just and the camera. The way you film goes directly to the film, so you'll see that it's like craftwork. I also used camera traps to film wild animals at night. I put some sardines and honey by the camera, and I could record the animals as

How do you feel being selected in the Orizzonti section of the Venice Film Festival?

I was artistic Director of the Punto de Vista Festival in Pamplona, and for us Orizzonti was the best section of the Venice Film Festival because you can see different proposals, landscapes, languages. We checked some Orizzonti films and we took some to Pamplona. The first filmmaker that I programmed was Pema Tseden, who was awarded last year here in Venice, and now I'm in the same section with him!

DOC classici



Giovane lei, veterano lui. Entrambi registi. I terreni di confronto sono tantissimi e vanno ben oltre il cinema, soprattutto se si parla di Edgar

Reitz, vera e propria leggenda vivente che con *Heimat* ha accompagnato il cinema tedesco e del mondo nel salire quella china che lo avrebbe portato nel presente, aprendogli il futuro. In una delle più famose sale cinematografiche della Germania, il Lichtburg di Essen, Edgar Reitz e Anna Hepp si confrontano sugli ideali artistici e sulla forza di perseguirli ad ogni costo, contro tutto e tutti.

800 Mal Einsam: Ein Tag Mit Dem Filmemacher Edgar Reitz

di Anna Hepp (Germania, 84')
Sala Volpi h. 16.45

RESTAURI classici



Leone d'Oro nel 1960 nell'unica edizione diretta da Emilio Lonerò – tuttora il più contestato verdetto della storia del Festival – è la storia di

due uomini molto diversi tra loro che, dopo la sconfitta della Francia nel 1941, sono prigionieri in Germania e lavorano in una fattoria: un giornalista che, appena può fugge a Londra per riprendere la lotta, e un pasticciere che fraternizza coi contadini tedeschi. Dopo la pace, il secondo andrà a vivere con i suoi amici d'oltre Reno, mentre il giornalista avrà una grave crisi scoprendo che la propria compagna era un'informatrice dei Nazisti. **F.M.**

Le passage du Rhin (Il passaggio del Reno)

di André Cayatte
(Francia, Germania, 1960, 125')
Sala Giardino h. 14.30

Focus Mark Rylance

di Cesare Stradaoli

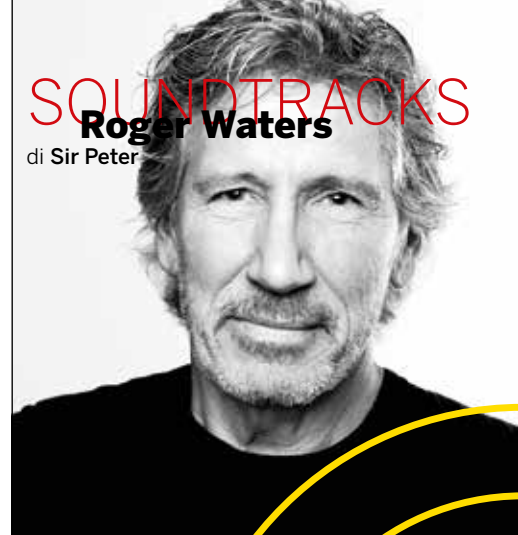
Il nome di Mark Rylance (per l'esattezza, sir Mark Rylance, già direttore artistico dello Shakespeare's Globe) non è esattamente noto al pubblico cinematografico: del resto, anche la sua fisionomia va cercata con attenzione, forse per il fatto di non avere un gran numero di lungometraggi alle spalle. Sono, però, bastate pochissime pellicole per vedere aggiunta alla galleria di grandi attori britannici la sua personalità, tanto forte e apparentemente sottotraccia dal punto di vista dell'inquadratura, quanto – va detto – anonimo è il suo volto. Basta ancora meno, due parole, una battuta detta con tono di apparente distacco come ne *Il ponte delle spie* di Steven Spielberg e la sua figura rimane impressa nella memoria. Poche pellicole, anche perché Rylance è nel cinema quasi per caso, in mezzo a una carriera spesa quasi interamente al teatro e per il teatro. L'esordio è di quelli col botto: 1991, ne *L'ultima tempesta* – ancora Shakespeare – a fianco dell'icona della recitazione d'oltremontana, sir John Gielgud e diretto da Peter Greenaway. Rylance sbarca a Venezia per un film impegnativo, ruvido, *Waiting for the Barbarians*, in cui interpreta un personaggio schivo, ostico, di poche parole e di molti sguardi, in mezzo a situazioni che paiono più grandi di lui, che più sembra volersi fare da parte e più pare che l'occhio del regista – e nostro – lo inseguano.



SOUNDTRACKS

Roger Waters

di Sir Peter



Roger Waters chi? George Roger Waters,

nato il 6 settembre del 1943 in un villaggio del Surrey? Roger Waters, assieme a Nick Mason, unico membro fondatore vivente dei Pink Floyd, bassista e voce del suddetto gruppo? Roger Waters, autore di alcuni dei brani più famosi del gruppo, di tutti i testi di *The Dark Side of the Moon*, di quasi tutto l'album *The Wall*? Roger Waters, figlio di un padre caduto nello Sbarco di Anzio, nipote di un nonno morto sul fronte francese della Grande Guerra? Roger Waters, anti militarista e attivista dei diritti civili? Sì, tutto questo insieme ma non solo. Anche impegnato, sia con i Pink Floyd e, in particolare, da solista nel mondo del cinema. I Pink Floyd parteciparono alle colonne sonore di un paio di film semi-sconosciuti al pubblico italiano, e cioè: *More* (1969) e *La Vallée* (1972), ambedue del regista Barbet Schroeder. Le due colonne sonore ben poco aggiungono a quanto la band aveva già espresso con i dischi precedenti e quasi nulla predicano dello sconvolgente successo planetario che di lì a poco si propagerà con l'uscita di *The Dark Side of the Moon*. Differente è il discorso che riguarda il film concerto *Live at Pompeii* del regista Adrian Maben, documentario nel quale la band suona in presa diretta all'interno dell'anfiteatro romano che, a parte la troupe e i tecnici del suono, era completamente vuoto. Ancora oggi, al di là della bellezza delle musiche, colpisce l'atmosfera che la pellicola trasmette. Alcuni dei brani eseguiti sono gli stessi, anche se con titoli diversi, che compaiono in *Zabriskie Point*. La celebre scena finale è un tutt'uno con la versione edita per il film di *Careful with that Axe Eugene*: immagini e suono sono inscindibili. Inizialmente tutta la colonna sonora sarebbe dovuta essere opera dei Pink Floyd ma ci furono divergenze incolmabili con il regista, il quale scartò dei brani che sarebbero stati poi parte integrante di *The Dark Side of the Moon*. Non fu l'unica incomprensione tra la band e importanti registi. È quasi un mito quanto si narra sul rifiuto di Kubrick alla loro offerta di essere ingaggiati per *Odissea 2001* e la risposta negativa che il gruppo, forse per ripicca, diede al regista per le musiche di *Arancia Meccanica*. Ci piacciono i miti... Ci sarebbe da parlare anche della versione cinematografica di *The Wall* di Alan Parker, con un poco credibile Bob Geldof nella parte del protagonista che proprio Waters avrebbe voluto interpretare. Però consiglio a tutti di vedere invece il film documentario sul tour del 2010/12 che Waters dedicò interamente alla riedizione di *The Wall*. Il film (*Roger Waters. The Wall*) riprende il più incredibile e commovente spettacolo multimediale a cui personalmente abbia mai assistito, nel quale si intervallano riprese e commenti filmati che vedono, fra le altre scene, Waters muoversi nelle zone di guerra dove i suoi cari persero la vita. L'effetto è di una bellezza e pienezza emotiva sfolgoranti.



Cover Story

“La mafia non è più quella di una volta” is a cynical film,

a portrait of disillusionment by director Franco Maresco. You'll laugh, but it'll be bitter. The subject matter is how radically the mafia penetrates Sicily – or must we say Italy, given how powerful the cartel has become.

Alberto Barbera





DREAM & FILM GREEN WITH US



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION
www.sardegnafilmcommission.it

Salvatores abbandona il suo *ragazzo invisibile*, cui aveva dedicato i suoi ultimi due film, per tornare ad un *on the road* che racconta il viaggio intrapreso da un padre insieme al figlio autistico, con interpreti **Claudio Santamaria, Valeria Golino, Diego Abatantuono, Roger Waters**, il leggendario fondatore dei Pink Floyd, incontra il pubblico in occasione del documentario *Roger Waters Us + Them*, da lui stesso diretto insieme al videomaker **Sean Evans**. La mostra chiude con *The Burnt Orange Heresy*, thriller ambientato nel mondo dell'arte, tra gallerie, studi d'artista e lussuose ville sul lago di Como. È la seconda opera di **Giuseppe Capotondi**, che nel 2009 aveva diretto il bel *La doppia ora*. Nel cast, insieme a **Claes Bang** e **Donald Sutherland**, **Mick Jagger** recita il ruolo di un collezionista d'arte che fa una strana proposta a una coppia di amanti. Sono passati 50 anni esatti da *Performance*, i fan attendono impazienti...

intervista Giuseppe Capotondi

di Marisa Santin



L'attività registica di Giuseppe Capotondi si concentra nella realizzazione di videoclip pubblicitari e musicali, molti dei quali gli sono valsi importanti riconoscimenti internazionali. Ha inoltre diretto due documentari e svariati episodi di serie Tv (*Berlin Station, Endeavour, Suburra*). A dieci anni da *La doppia ora*, il suo primo film per il cinema, Capotondi torna a visitare il genere noir con *The Burnt Orange Heresy*.

Quale caratteristica del linguaggio pubblicitario sente di trasporre nel cinema?

Può cambiare il mezzo, ma il concetto di fondo resta quello di voler raccontare delle storie, che si tratti di una pubblicità di trenta secondi, di un video musicale di tre minuti o di un film di un'ora e mezza. Sono nato con la pubblicità e continuo a farne tanta, è il mio 'lavoro di giorno', quando non sono impegnato in altri progetti. Dalla pubblicità ho imparato a stare sul set, capendone le dinamiche, e a lavorare sulla sintesi, che nel mondo pubblicitario e dei video musicali ovviamente è indispensabile. Di sicuro la pubblicità ti dà un certo ritmo e una certa pratica, anche e soprattutto in relazione alla sintesi: personalmente credo che la durata ideale di un film sia di un'ora e tre quarti al massimo. Un film più lungo di così dovrebbe essere davvero bellissimo, altrimenti ad un certo punto si comincia a guardare l'orologio...

La doppia ora, un film italianissimo. Con The Burnt Orange Heresy ci spostiamo invece dall'altra parte dell'Oceano, con una produzione e un cast internazionali. Quali differenze ha riscontrato tra i diversi ambienti?

Con *La doppia ora* sono stato molto fortunato; ho lavorato con i produttori Nicola Giuliano e Francesca Cima, due persone davvero eccezionali. A loro devo molto, li considero professionisti illuminati. Non ho riscontrato grandi differenze tra i due ambienti, i problemi che si possono incontrare sul set sono essenzialmente gli stessi. Sono convinto che se lavori con persone intelligenti, cosa avvenuta con Nicola e Francesca e con i produttori americani di questo film, le differenze si azzerano e diventa piacevole e divertente lavorare a un progetto comune.

Com'è entrato in contatto con il romanzo da cui è tratto il film?

Il film è ispirato al romanzo omonimo di Charles Willeford, un pulp noir ame-

ricano uscito negli anni '70. Ho ricevuto la sceneggiatura tramite il mio agente, i produttori erano alla ricerca di un regista cui affidare il progetto e ho proposto di trasporre la vicenda in Italia anziché in Florida, dove invece è ambientato il romanzo. Essendo una trama che si svolge nel mondo dell'arte mi sembrava quasi dovuto ambientarla da noi (il film è girato sul Lago di Como) e anche i produttori l'hanno trovata una buona idea.

Ne La doppia ora ha visitato il genere noir. Anche The Burnt Orange Heresy può essere definito un film di genere?

Sì, anche *The Burnt Orange Heresy* è un film noir. Sono convinto che i film di genere siano più divertenti sia da fare che da guardare. Danno la possibilità di inserire un messaggio che riesce ad arrivare meglio allo spettatore rispetto, ad esempio, ad un dramma. Non che sia sempre necessario inserirci un messaggio. Samuel Goldwyn, celebre produttore, ripeteva spesso: «Se vuoi mandare un messaggio, prova con l'ufficio postale». Verità sacrosanta, anche se dobbiamo sempre considerare come attraverso un film, magari anche involontariamente, un piccolo messaggio passa sempre, soprattutto considerati i tempi in cui viviamo, in cui ogni gesto diventa per forza di cose politico.

Lei ha definito i nostri tempi "un'epoca di Post-Verità, di Post-Vergogna". Il film ci dice qualcosa sul momento storico in cui viviamo?

Direi di sì e, a ben vedere, riguarda ormai qualsiasi luogo nel mondo. Ho cercato di spiegare cosa voglia dire mentire oggi, a volte quasi arrivando a intaccare il senso della realtà. Credo che senza troppi sforzi questo succeda sotto ai nostri occhi più o meno tutti i giorni, in particolar modo nella politica, quando grazie ai social media la menzogna diventa, per la maggioranza delle persone, un'assoluta verità.

Un cast sorprendente. Come è stato lavorare con Donald Sutherland e Mick Jagger?

È stato portato avanti un lavoro di gruppo, con scelte ovviamente condivise e discusse sulla base dei personaggi e delle potenzialità degli attori. Abbiamo girato il film piuttosto velocemente e gli attori si sono rivelati tutti bravissimi. A partire da Claes Bang e Elizabeth Debicki, di cui sentiremo sicuramente parlare molto in futuro. Sono

segue a p. 7

SOUNDTRACKS Mick Jagger

di F.D.S.



© Roger Woolman CC BY 3.0

Cominciò nel 1967 John Lennon con *Come ho vinto la guerra* di Richard Lester, in cui recitava se stesso; proseguì Mick Jagger con *Performance e i fratelli Kelly*, entrambi del 1970, in cui recitava l'immagine di se stesso; concluse David Bowie con i film di Nicolas Roeg, Nagisa Oshima, Tony Scott, tra gli anni '70 e '80, in cui recitò sul serio. Questa sembra essere la sintesi del rapporto tra rock star e cinema. Il vero 'Jagger al cinema' tuttavia non si rintraccia nei *fiction-movie* citati, ma in quei documentari che, tra il 1969 e il 1972, ripresero i Rolling Stones all'apice della loro ribalderia, della loro capacità di rappresentare il rock come teatro del desiderio e come dispositivo di controllo della violenza sociale. I lavori di Schifano, Godard, Robert Frank, dei fratelli Maysles rappresentano al meglio Mick Jagger nella sua bipolarità di Sommo Sacerdote della Finzione e di "corpo parlante" che esprime una necessità biologica. Osserviamolo in *One Plus One*: in studio, isolato rispetto agli altri, mentre freddo e preciso dà indicazioni su come affrontare un passaggio musicale. Nelle lente, raggelanti carrellate usate da Godard la ripresa di una prova in studio degli Stones sembra perdere progressivamente il suo senso iniziale per diventare espressione di un'altra cosa: la testimonianza della nascita di Dioniso. Che non può che avere il volto di Mick Jagger.

past conferences



“Quando si scrivono libri su questo tema le immagini sono dominanti”

Roberto Saviano

intervista Nevina Satta

Ceo di Fondazione Sardegna Film Commission

di Mariachiara Marzari



Nevina Satta premia Terry Gilliam

Non ha bisogno di presentazione, Nevina Satta è una di quelle persone dell'industria del cinema a cui basta stare vicino per poco tempo per comprendere attraverso la competenza, l'impegno, la passione e la visione che la contraddistinguono la complessità di un settore in vorticoso evoluzione.

Il festival di Venezia offre sempre nuovi orizzonti...

Ogni anno il festival si conferma appuntamento imperdibile per il nostro lavoro: film, nuovi progetti, collaborazioni... La nostra Venezia è stata infatti scandita da un fitto calendario di appuntamenti: l'apertura folgorante (anzi la preapertura) delle Giornate degli Autori con il film di Igor, 5 è il numero perfetto, ha visto la Sardegna film Commission schierata a supporto di un talento isolano straordinario, il *graphic novelist* e ora regista Igor Tuveri, qui alla sua opera prima. Girato solo parzialmente nella nostra isola, questo

lavoro ha rappresentato l'occasione per lanciare il nuovo laboratorio permanente di produzione e formazione dell'animazione in Sardegna, il cosiddetto NAS - Nuova Animazione in Sardegna; la chiusura della Settimana Internazionale della Critica con l'attesissimo film di Bonifacio Angius, *Destino*, che in qualche modo conferma l'eterogeneità davvero molto ricca di talenti e di proposte audiovisive che la Sardegna sta offrendo ormai da diversi anni. Angius è uno dei nostri autori più controversi, ma anche più amati dal pubblico; dopo il successo di *Ovunque proteggimi*, a pochi mesi dall'uscita nelle sale di questo lungometraggio se ne esce ora già con un altro film molto forte, duro, raccontando ancora una volta una serie di personaggi molto personali ma straordinariamente universali, che parlano della difficoltà di mantenere trasparenti le relazioni familiari quando il disagio diventa una prerogativa della rottura delle relazioni e della normalità. Questi film sono certamente realizzati con il sostegno di fondi pubblici, tuttavia rappresentano un'eccellente palestra per tantissimi giovani che ormai sono ritornati e si sono stabilizzati nell'Isola, creando la forza lavoro della filiera. La ricerca di giovani emergenti è uno zoccolo duro sul quale stiamo insistendo molto.

segue a p. 7



TEATRO
STABILE
VENETO

UNA STAGIONE STELLARE

**Teatro Goldoni
Venezia
Stagione 19/20**

Abbonati dal
03 settembre

teatrostabileveneto.it



► **Intervista Nevina Satta**
segue da p. 5

Due importanti film, fiore all'occhiello della vostra attività, ma anche moltissimi nuovi fronti da sviluppare. Esploriamone alcuni...

Sotto traccia di tutti i lavori che stiamo portando avanti c'è sempre l'attività di promozione della Sardegna come terra di cinema, ma i nostri sforzi sono particolarmente rivolti a diventare centro aggregatore di manifesti e proposte impattanti sul tema ambientale. Quindi, accanto all'attività classica che la piattaforma Festival/Mercato ci permette di compiere - azioni di networking, tra cui quella con Film London, con cui rinnoviamo l'accordo rispetto allo scambio di talenti e di opere tra la capitale britannica e la nostra isola, promozione del nostro territorio, il contatto con i produttori e i talent presenti a Venezia per nuovi progetti, il lancio dei bandi 2020, la creazione di percorsi di formazione e di aggiornamento professionale - abbiamo costruito un dialogo trasversale tra tutto il mondo del cinema predisponendo e investendo sul protocollo green. Sardegna Film Commission è infatti protagonista, in collaborazione con partner ormai consolidati come Green Cross, Climate for Change e ovviamente le film commission italiane ed europee, con il coinvolgimento di Anica, Anec e altre associazioni di categoria, di un impegno molto più dichiarato, ufficiale e crediamo ormai urgentissimo rispetto al ruolo che l'audiovisivo e il cinema in particolare possono svolgere nella promozione di comportamenti molto più responsabili. Un'industria, la nostra, che deve necessariamente essere votata alla sostenibilità e la deve celebrare a partire dai contenuti stessi che propone sul grande schermo.

► **Intervista Giuseppe Capotondi**
segue da p. 5

stato fortunato a incontrare tutte le persone giuste, non solo in ambito produttivo. Donald Sutherland è l'attore geniale, pieno di talento e personalità che tutti conosciamo. Provengo da un piccolo paesino delle Marche, mai nella vita potevo poi immaginare di trovarmi su un set cinematografico a dirigere una rockstar come Mick Jagger. Contrariamente a quanto si potrebbe pensare vista la caratura leggendaria di questo straordinario frontman, Mick si è avvicinato a questo lavoro con una disponibilità davvero speciale e un'umiltà che solo i grandi riescono a conservare anche dopo tanti anni di carriera. Oltre ad essere un professionista serio e puntuale si è rivelato anche un bravo attore, particolare non di poco conto. Dal momento in cui metteva piede sul set smetteva di essere Mick Jagger e diventava un attore a mia totale disposizione, che

intervista **Bonifacio Angius e Andrea Carboni**

di Sara Sagrati



Sarà presentato oggi alle 14.00 in Sala Perla il cortometraggio **Destino** come evento speciale di chiusura della Sic@Sic alla Settimana della Critica. Abbiamo incontrato il regista Bonifacio Angius (*Perfidia, Ovunque proteggimi*) e il coprotagonista **Andrea Carboni**.

Come nasce Destino?

B.A. È capitata questa occasione grazie a un soggetto che avevo in mente da tempo, e così l'ho sfruttato per il corso che tengo all'Accademia di Belle Arti di Sassari, prima per le lezioni di sceneggiatura e poi come laboratorio di cinema. Ci abbiamo messo pochissima a scriverlo, a farlo e a montarlo.

Eppure è molto aderente ai tuoi lavori precedenti, per esempio contiene elementi quotidiani di religiosità...

B.A. È un elemento che mi interessa da sempre. La religione permette anche di parlare di paure: paura del domani, di non riuscire. In fondo la religione non è stata inventata da Dio, ma dagli uomini così da trovare risposte e conforto.

Com'è Bonifacio Angius come regista?

A.C. È bravo! Noi siamo amici da tanti anni, e quando lo vedo sul set mi accorgo del suo grande controllo e di come si fa rispettare da tutti. In questo corto poi abbiamo una scena molto fisica e mi sono molto divertito.

in nessun momento ha fatto pesare il fatto di essere il leader degli Stones.

Cosa vorrebbe che rimanesse al pubblico del suo film?

Vorrei che il pubblico si divertisse, come mi sono divertito anch'io nel realizzarlo. Come dicevo prima, il messaggio che si vuol passare non deve essere oscurato dal divertimento alla base del film, che è essenzialmente un film noir, un thriller psicologico. Punzecchiamo un po' l'arte, ma non l'arte in sé, quanto piuttosto tutto il business che c'è intorno alla verità dell'arte. Non è un film di satira sull'arte; usiamo quel mondo per raccontare una storia di ambizione, per certi aspetti faustiana, di patto con il diavolo. Vorrei che il pubblico si ponesse la domanda: «Quando ci togliamo la maschera siamo felici di quello che vediamo allo specchio?».

La Sardegna è ancora una volta molto presente...

B.A. Per me sarebbe impensabile non caratterizzare un racconto senza cogliere l'anima del luogo dove si gira. Le mie storie, anche quella di *Destino*, potrebbero essere ambientate in una qualunque provincia, ma la Sardegna c'è sempre perché vivo e giro in Sardegna.

Hai il supporto della Sardegna Film Commission?

B.A. Da un punto di vista produttivo la Sardegna Film Commission ci offre sempre un grande supporto. Nel caso di *Destino*, realizzato con gli studenti, si è trattato di postproduzione e sostegno per la circuitazione. Inoltre sul territorio la Film Commission sta facendo un buon lavoro anche dal punto di vista formativo, perché abbiamo bisogno di più persone che girino lì.

Credi nel destino?

B.A. Personalmente sono convinto che il destino ce lo facciamo noi. Il protagonista del mio corto pensa di avere il malocchio e così attira la sfortuna. La vita è una storia d'amore tra un individuo e il mondo che lo circonda: se questo individuo ha paura che sbocchi l'amore, quell'amore non sboccherà mai.

Cosa significa essere al Lido per la Settimana della Critica

B.A. È una grande felicità. Facciamo film per farli vedere al pubblico e vetrine come queste sono fondamentali.

A.C. Per me è una grande occasione, anche perché io sono a inizio carriera e chissà, magari potrebbe esserci qualche chiamata da altri registi.

Da chi te lo faresti rubare?

B.A. Se Garrone volesse venire a girare in Sardegna, Andrea sarebbe perfetto.

FOCUS **Gabriele Salvatores**

di Cesare Stradaoli

Il regista italiano che per anni è stato il più noto sulla scena internazionale è, probabilmente, anche quello che ha impresso a molte sue opere un forte carattere di italianità, sia per l'essersi spesso circondato di una cerchia scelta di amici/attori/complici, con tutto l'inevitabile bisbiglio di - frainteso - familismo, sia perché di frequente nelle sue opere si respira un'aria tipicamente 'nostra'. Autore di grandi spazi - il deserto, il mare, il perdersi dei protagonisti in vicende che li sovrastano e alle quali però resistono - e di claustrofobici contorcimenti - la fantascienza, l'incubo dei denti, la miseria in campagna - è in grado di miscelare con grande cautela la narrazione, la visualità delle storie raccontate e i dialoghi, da sempre una cifra piuttosto netta dei suoi lavori. Ognuno di noi ha conosciuto qualcuno che parlava come Abatantuono o come qualcun altro della sua "band of brothers", specie nelle frasi entrate nel nostro parlato e nella nostra memoria oppure nei ricordi di scuola, come la formidabile scritta che preannuncia la Grecia come la tomba degli italiani in *Mediterraneo*. Film che rimane memorabile e indicativo non tanto e non solo per l'Oscar come film straniero (davanti a un certo *Lanterne rosse*, diretto da un certo Zhang Yimou, perdonate se è poco), ma per la splendida capacità di sintesi di quello che abbiamo chiamato carattere italiano, da non confondersi con il deteriorare italiota, fatto di coraggio e paura, grandezze e opportunismi. Di miserie e nobiltà, come diceva il principe De Curtis.



Foto di Claudio Iannone

Raccontare il reale significa inventarlo nella messa in scena, nella narrazione, significa diventare parte di quella storia fino a non distinguere i confini. Significa abbandonarsi e perdere il controllo. Realizzare un documentario è un atto di fede. Appuntamento il 7, 8 e 9 maggio 2020 per la rassegna di documentari italiani **ISOLA VICENTINA IN DOC**. Il festival, curato da Luca Dal Molin, è una raccolta di alcuni film documentari straordinari realizzati da autori diventati ormai famosi nel firmamento della settima arte.
facebook.com/isolavicentinaindoc



SOUND TRACKS

a cura di Piccola Katy



Miglior colonna sonora

1 Nicolas Jaar per la colonna sonora di **Emma**: questo film non ha una colonna sonora, è una colonna sonora di irresistibile sensualità.

2 Randy Newman per la colonna sonora di **Marriage Story**: le sue musiche danno al 'duello' tra New York e Los Angeles un sapore teatrale, che trasforma la storia in una specie di parabola.

3 Max Richter per la colonna sonora di **Ad Astra**: per aver composto una musica di limpida semplicità per un film un po' confuso.

Menzione speciale

Alexandre Desplat per la colonna sonora di **Adults in the Room**: nel film la musica tradizionale greca viene deformata grottescamente per reggere il confronto con la politica economica della Troika e dell'Europa.

Tema musicale classico

Gloria Mundi di **Robert Guédiguian**: l'utilizzo della *Pavane pour une infante défunte* di Ravel in tre momenti diversi del film ne fa un istante intensissimo di dolente partecipazione alla vita grama degli eroi del film.

Migliore canzone rock

White Room dei Cream nel film **Joker**: Gotham City brucia e viene messa a ferro e a fuoco nella composta maestosità di questo pezzo storico.

Colonna sonora d'antan

Giuseppe Becce per le musiche di **Extase**: il ragazzo della provincia vicentina conquistò il cinema tedesco dei grandi registi del muto e lo musicò.

8.30 Sala Darsena

VENEZIA 76 *press · industry*
LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA (Mafia Is Not What It Used to Be)
 Franco Maresco (105')
v.o. italiano, dialetto siciliano st. inglese

8.30 PalaBiennale

VENEZIA 76 *tutti gli accreditati*
A HERDADE (The Domain)
 Tiago Guedes (164')
v.o. portoghese st. italiano/inglese
 a seguire
 VENEZIA 76 *tutti gli accreditati*
GLORIA MUNDI
 Robert Guédiguian (107')
v.o. francese, inglese st. italiano/inglese

9.00 Sala Grande

VENEZIA 76 *press · industry*
WAITING FOR THE BARBARIANS
 Ciro Guerra (112')
v.o. inglese, mongolo st. italiano/inglese

9.00 Sala Giardino

FUORI CONCORSO *pubblico · tutti gli accreditati*
IL PIANETA IN MARE (A Planet in the Sea)
 Andrea Segre (93')
v.o. dialetto veneto, italiano, rumeno, bengalese, inglese st. italiano/inglese

9.00 Sala Volpi

VENEZIA CLASSICI · RESTAURI *pubblico** [18+] · tutti gli accreditati*
CRASH
 David Cronenberg (100')
v.o. inglese st. italiano

9.00 Sala Perla

SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC *pubblico** [14+] · tutti gli accreditati*
MONOLOGUE
 Lorenzo Landi, Michelangelo Mellony (12')
v.o. italiano
 ➤ **PARTENONAS (Parthenon)**
 Mantas Kvedaravičius (119')
v.o. greco, arabo, turco, russo, inglese st. italiano/inglese

11.00 Sala Darsena

VENEZIA 76 *press · industry*
WAITING FOR THE BARBARIANS
 Ciro Guerra (112')
v.o. inglese, mongolo st. italiano/inglese

11.15 Sala Giardino

ORIZZONTI · CONCORSO · CORTI *press · industry*
LE COUP DES LARMES (The Tears Thing)
 Clémence Poesy (20')
v.o. francese st. italiano/inglese
KINGDOM COME
 Sean Robert Dunn (17')
v.o. inglese st. italiano/inglese
FIEBRE AUSTRAL (Austral Fever)
 Thomas Woodroffe (20')
v.o. spagnolo st. italiano/inglese
GIVE UP THE GHOST
 Zain Duraie (15')
v.o. arabo st. italiano/inglese
DARLING
 Saim Sadiq (16')
v.o. urdu, punjabi st. italiano/inglese
SH T HAPPENS
 David Stumpf, Michaela Mihályi (13')
senza dialoghi
 ORIZZONTI · FUORI CONCORSO · CORTI
GUO4
 Peter Strickland (3')
senza dialoghi

11.15 Sala Volpi

VENEZIA CLASSICI · NON FICTION *press · industry*
800 MAL EINSAM - EIN TAG MIT DEM FILMEMACHER EDGAR REITZ (800 Times Lonely - one day with German filmmaker Edgar Reitz)
 Anna Hepp (84')
v.o. tedesco st. italiano/inglese

11.30 Sala Grande

VENEZIA 76 *press · industry*
LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA (Mafia Is Not What It Used to Be)
 Franco Maresco (105')
v.o. italiano, dialetto siciliano st. inglese

11.45 Sala Perla

GIORNATE DEGLI AUTORI
 EVENTO SPECIALE *pubblico** · tutti gli accreditati*
HOUSE OF CARDIN
 P. David Ebersole, Todd Hughes (95')
v.o. francese, inglese, cinese, giapponese, italiano st. italiano/inglese

13.30 PalaBiennale

ORIZZONTI *pubblico · tutti gli accreditati*
BOROTMOKMEDI (The Criminal Man)
 Dmitry Mamulya (135')
v.o. georgiano, romani, russo st. italiano/inglese

14.00 Sala Grande

FUORI CONCORSO *pubblico · tutti gli accreditati*
STATE FUNERAL
 Sergei Loznitsa (135')
v.o. russo st. italiano/inglese

14.00 Sala Volpi

VENEZIA CLASSICI · RESTAURI *pubblico** · tutti gli accreditati*
TIRO AL PICCIONE (Pigeon Shoot)
 Giuliano Montaldo (114')
v.o. italiano st. inglese

14.00 Sala Perla

SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC
 EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA *pubblico** · tutti gli accreditati*
DESTINO (Destiny)
 Bonifacio Angius (19')
v.o. italiano st. inglese
SANCTORUM
 Joshua Gil (84')
v.o. mixe, spagnolo st. italiano/inglese
 A seguire incontro con gli autori/Q&A

14.15 Sala Darsena

ORIZZONTI *pubblico · tutti gli accreditati*
 ➤ **HAVA, MARYAM, AYESHA**
 Sahraa Karimi (86')
v.o. farsi dari st. italiano/inglese
 A seguire incontro con gli autori/Q&A

14.30 Sala Giardino

VENEZIA CLASSICI · RESTAURI *pubblico · tutti gli accreditati*
LE PASSAGE DU RHIN (The Crossing of the Rhine)
 André Cayatte (125')
v.o. francese st. italiano/inglese

14.30 Sala Casinò

VENEZIA CLASSICI · RESTAURI *pubblico** · tutti gli accreditati*
EXTASE (ECSTASY)
 Gustav Machaty (90')
v.o. ceco st. italiano /inglese

16.15 PalaBiennale

ORIZZONTI *pubblico · tutti gli accreditati*
 ➤ **NEVIA**
 Nunzia De Stefano (86')
v.o. italiano, dialetto napoletano st. italiano/inglese

16.45 Sala Volpi

VENEZIA CLASSICI · NON FICTION *pubblico** · tutti gli accreditati*
800 MAL EINSAM - EIN TAG MIT DEM FILMEMACHER EDGAR REITZ (800 Times Lonely - one day with German filmmaker Edgar Reitz)
 Anna Hepp (84')
v.o. tedesco st. italiano/inglese
 A seguire incontro con gli autori/Q&A

16.45 Sala Perla 2

FUORI CONCORSO *pubblico** · tutti gli accreditati*
CITIZEN ROSI
 Didi Gnocchi, Carolina Rosi (130')
v.o. italiano, inglese, francese st. inglese

17.00 Sala Grande

VENEZIA 76 *pubblico* · tutti gli accreditati*
LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA (Mafia Is Not What It Used to Be)



Franco Maresco (105')
v.o. italiano, dialetto siciliano st. inglese

17.00 Sala Perla

GIORNATE DEGLI AUTORI *pubblico** [14+] · tutti gli accreditati*
LINGUA FRANCA
 Isabel Sandoval (95')
v.o. inglese, tagalog, cebuano st. italiano/inglese
 A seguire incontro con gli autori/Q&A

17.15 Sala Darsena

ORIZZONTI *pubblico · tutti gli accreditati*
ZUMIRIKI
 Oskar Alegria (122')
v.o. basco, spagnolo st. italiano/inglese
 A seguire incontro con gli autori/Q&A

17.15 Sala Giardino

ORIZZONTI · CONCORSO · CORTI *pubblico [18+] · tutti gli accreditati*
LE COUP DES LARMES (The Tears Thing)
 Clémence Poesy (20')
v.o. francese st. italiano/inglese
KINGDOM COME
 Sean Robert Dunn (17')
v.o. inglese st. italiano/inglese
FIEBRE AUSTRAL (Austral Fever)
 Thomas Woodroffe (20')
v.o. spagnolo st. italiano/inglese
GIVE UP THE GHOST
 Zain Duraie (15')
v.o. arabo st. italiano/inglese
DARLING
 Saim Sadiq (16')
v.o. urdu, punjabi st. italiano/inglese

18.15 PalaBiennale

FUORI CONCORSO · PROIEZIONI SPECIALI *pubblico · tutti gli accreditati*
ZEROZERO (ep. 1: The Shipment, ep. 2: Tampico Skies)
 Stefano Sollima (100')
v.o. spagnolo, inglese, italiano, dialetto calabrese st. italiano/inglese

18.15 Sala Perla 2

GIORNATE DEGLI AUTORI *pubblico** [14+] · tutti gli accreditati*
BARN (Beware of Children)
 Dag Johan Haugerud (157')
v.o. norvegese st. italiano/inglese

19.15 Sala Perla 2

GIORNATE DEGLI AUTORI *pubblico** [14+] · tutti gli accreditati*
ARU SENDO NO HANASHI (They Say Nothing Stays the Same)
 Joe Odagiri (137')
v.o. giapponese st. italiano/inglese

19.15 Sala Pasinetti

GIORNATE DEGLI AUTORI *pubblico** [14+] · tutti gli accreditati*
WAITING FOR THE BARBARIANS
 Ciro Guerra (112')
v.o. inglese, mongolo st. italiano/inglese

19.30 Sala Grande

VENEZIA 76 *pubblico*
WAITING FOR THE BARBARIANS



Ciro Guerra (112')
v.o. inglese, mongolo st. italiano/inglese

19.30 Sala Perla

FUORI CONCORSO · FILM DI CHIUSURA *press · industry*
THE BURNT ORANGE HERESY
 Giuseppe Capotondi (98')
v.o. inglese st. italiano/inglese

20.30 PalaBiennale

VENEZIA 76 *pubblico*
WAITING FOR THE BARBARIANS
 Ciro Guerra (112')
v.o. inglese, mongolo st. italiano/inglese
 a seguire
 VENEZIA 76 *pubblico*
LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA (Mafia Is Not What It Used to Be)
 Franco Maresco (105')
v.o. italiano, dialetto siciliano st. inglese

20.45 Sala Giardino

FUORI CONCORSO · PROIEZIONI SPECIALI *pubblico***
NEVER JUST A DREAM: STANLEY KUBRICK AND "EYES WIDE SHUT"
 Matt Wells (8')
v.o. inglese st. italiano/inglese
EYES WIDE SHUT
 Stanley Kubrick (159')
v.o. inglese st. italiano/inglese
 A seguire incontro con gli autori/Q&A

21.00 Sala Darsena

FUORI CONCORSO *pubblico · tutti gli accreditati*
ROGER WATERS US + THEM
 Sean Evans, Roger Waters (122')
v.o. inglese st. italiano/inglese
 A seguire incontro con gli autori/Q&A

22.00 Sala Grande

FUORI CONCORSO *pubblico* · tutti gli accreditati*
TUTTO IL MIO FOLLE AMORE (Volare)
 Gabriele Salvatores (97')
v.o. italiano, croato st. inglese

22.00 Sala Perla

FUORI CONCORSO *pubblico** · tutti gli accreditati*
STATE FUNERAL
 Sergei Loznitsa (135')
v.o. russo st. italiano/inglese

22.15 Sala Pasinetti

VENEZIA CLASSICI · NON FICTION *pubblico** · tutti gli accreditati*
BOIA, MASCHERE E SEGRETI: L'HORROR ITALIANO DEGLI ANNI SESSANTA (Hangmen, Masques and Secrets: the Italian Horror in the Sixties)
 Steve Della Casa (75')
v.o. italiano, francese st. inglese/italiano

22.30 Sala Perla 2

GIORNATE DEGLI AUTORI *pubblico** [14+] · tutti gli accreditati*
BOR MI VANH CHARK (The Long Walk)
 Mattie Do (116')
v.o. lao st. italiano/inglese

21.00 Sala Web

ORIZZONTI
ZUMIRIKI
 Oskar Alegria (122')
v.o. basco, spagnolo st. italiano/inglese

DENTRO LA LEGGE

«La Costituzione è per i più deboli, per chi non ha potere, è uno scudo per loro». E ancora: «Voi siete parte di questa comunità che è la Repubblica Italiana», scandisce la Vicepresidente della Corte Costituzionale, Marta Cartabia. Sette giudici della Consulta – i giudici delle leggi e non delle persone – impegnati anche emotivamente in una visita in altrettante carceri del Paese, da Nord a Sud, nel docufilm *Viaggio in Italia. La Corte costituzionale nelle carceri* di Fabio Cavalli. Il Presidente Baratta ha introdotto la proiezione avvenuta ieri alla presenza del Vicepresidente della Corte Costituzionale Marta Cartabia e dei giudici costituzionali Francesco Viganò e Luca Antonini.

LABIRINTI

di **Loris Casadei**

I labirinti su prato inglesi si trovano in generale in prossimità di un luogo sacro, una chiesa o un cimitero. Erano forse percorsi penitenziali, raffigurati spesso anche sui pavimenti nelle cattedrali medioevali. Vennero in seguito eliminati perché i bambini, incuranti dei miti, li usavano per giocare, anticipando il moderno piacere di inoltrarsi in un labirinto per poi uscirne per primi. Il più antico **labirinto pavimentale** conosciuto è nella Basilica di San Reparato a Orléansville (Algeri). Quello della Cattedrale di Chartres in Francia ha invece un diametro di ben duecento metri ed era usato come **cammino penitenziale**.



Come adolescenti dobbiamo affrontare **Saturday Fiction** di **Lou Ye**. Incuranti di capire dove è romanzo, film o teatro, non pignoli nel voler scoprire che ruolo svolge la protagonista – attrice di tanti ruoli da sembrare di aver smarrito la sua essenza –, non curiosi di svelare chi lavora per i nazionalisti o per i giapponesi, ammiriamo incantati il bianco e nero della miglior tradizione dell'*hard-boiled school*, la pioggia incessante e i cappotti à la Humphrey Bogart. Ma soprattutto il vero centro del labirinto, quello per cui vale la pena di inoltrarsi: il volto di **Gong Li**.

ve news
 Daily Venezia76
 Supplemento di **ve news**
 n. 237 settembre 2019
 Autorizzazione del Tribunale di Venezia n. 1245 del 4/12/1996

Direttore responsabile Venezia News
 Massimo Bran

Redazione Marisa Santini (coordinamento editoriale), Mariachiara Marzari (immagine e comunicazione), Paola Marchetti (direzione organizzativa), Davide Carbone, Chiara Sciascia, Andrea Falco, Fabio Marzari, Luca Zanatta (graphic design)

Hanno collaborato Andrea Bruni, Omar Arangath, Loris Casadei, Fabio Di Spirito, Michele Gottardi, Massimo Macaluso, Sara Sagrati, Cesare Stradaiali, Peter Stradaiali, Riccardo Triolo, Delphine Trouillard, Andrea Zennaro

Fotografie Nicola Vianello

Stampa PAPERGRAF.IT - Via della Resistenza, 18 Pizzola sul Brenta (PD) - www.papergraf.it
 redazione@venezianews.it - www.venezianews.it

8.00 PalaBiennale

VENEZIA 76 **tutti gli accreditati**
LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA (Mafia Is Not What It Used to Be)
 Franco Maresco (105')
 v.o. italiano, dialetto siciliano st. inglese
 a seguire
 VENEZIA 76 **tutti gli accreditati**
WAITING FOR THE BARBARIANS
 Ciro Guerra (112')
 v.o. inglese, mongolo st. italiano/inglese

9.00 Sala Darsena

FUORI CONCORSO - FILM DI CHIUSURA
 press - industry
THE BURNT ORANGE HERESY
 Giuseppe Capotondi (98')
 v.o. inglese st. italiano/inglese

9.00 Sala Volpi

VENEZIA CLASSICI - RESTAURI
pubblico - tutti gli accreditati**
LE PASSAGE DU RHIN (The Crossing of the Rhine)
 André Cayatte (125')
 v.o. francese st. italiano/inglese

9.00 Sala Perla

SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC
 EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA
pubblico - tutti gli accreditati**
DESTINO (Destiny)
 Bonifacio Angius (19')
 v.o. italiano st. inglese
SANCTORUM
 Joshua Gil (84')
 v.o. mixe, spagnolo st. italiano/inglese

9.30 Sala Giardino

FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
pubblico - tutti gli accreditati
NEVER JUST A DREAM: STANLEY KUBRICK AND "EYES WIDE SHUT"
 Matt Wells (8')
 v.o. inglese st. italiano/inglese
EYES WIDE SHUT
 Stanley Kubrick (159')
 v.o. inglese st. italiano/inglese

11.15 Sala Darsena

FUORI CONCORSO - FILM DI CHIUSURA
 press - industry
THE BURNT ORANGE HERESY
 Giuseppe Capotondi (98')
 v.o. inglese st. italiano/inglese

11.30 Sala Volpi

VENEZIA CLASSICI - NON FICTION
pubblico - tutti gli accreditati**
800 MAL EINSAM - EIN TAG MIT DEM FILMEMACHER EDGAR REITZ (800 Times Lonely - one day with German filmmaker Edgar Reitz)
 Anna Hepp (84')
 v.o. tedesco st. italiano/inglese

11.30 Sala Perla

GIORNATE DEGLI AUTORI
 FILM DI CHIUSURA
pubblico - tutti gli accreditati**
LES CHEVAUX VOYAGEURS (Time of the Untamed)
 Bartabas (94')
 v.o. francese st. italiano/inglese

12.15 PalaBiennale

ORIZZONTI **pubblico - tutti gli accreditati**
HAVA, MARYAM, AYESHA
 Sahraa Karimi (86')
 v.o. farsi dari st. italiano/inglese

14.00 Sala Darsena

FUORI CONCORSO
pubblico - tutti gli accreditati
IL PIANETA IN MARE (A Planet in the Sea)
 Andrea Segre (93')
 v.o. dialetto veneto, italiano, rumeno, bengalese, inglese st. italiano/inglese

14.00 Sala Giardino

ORIZZONTI - FUORI CONCORSO - CORTI
pubblico - tutti gli accreditati
CONDOR
 Kevin Jerome Everson (8')
 senza dialoghi
 ORIZZONTI - CONCORSO - CORTI
MORAE (Sand)
 Kyungrae Kim (16')
 v.o. coreano st. italiano/inglese
NACH ZWEI STUNDEN WAREN ZEHN MINUTEN VERGANGEN (After Two Hours, Ten Minutes Had Passed)
 Steffen Goldkamp (19')
 v.o. tedesco st. italiano/inglese
CÃES QUE LADRAM AOS PÁSSAROS (Dogs Barking at Birds)
 Leonor Teles (20')
 v.o. portoghese, inglese st. italiano/inglese

SUPEREROI SENZA SUPERPOTERI

(Superheroes without Superpowers)
 Beatrice Baldacci (13')
 v.o. italiano st. inglese
THE DIVER
 Jamie Helmer, Michael Leonard (12')
 v.o. inglese st. italiano/inglese
DELPHINE
 Chloé Robichaud (14')
 v.o. francese st. italiano/inglese
ROQAIA
 Diana Saqeb Jamal (10')
 v.o. farsi dari st. italiano/inglese

14.00 Sala Perla

FILM PREMIATO
pubblico - tutti gli accreditati**
SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC

14.15 PalaBiennale

ORIZZONTI **pubblico - tutti gli accreditati**
ZUMIRIKI
 Oskar Alegria (122')
 v.o. basco, spagnolo st. italiano/inglese

16.30 Sala Darsena

FUORI CONCORSO
pubblico - tutti gli accreditati
ROGER WATERS US + THEM
 Sean Evans, Roger Waters (122')
 v.o. inglese st. italiano/inglese

16.30 Sala Giardino

ORIZZONTI - CONCORSO - CORTI
pubblico [18+] - tutti gli accreditati
LE COUP DES LARMES (The Tears Thing)
 Clémence Poesy (20')
 v.o. francese st. italiano/inglese
KINGDOM COME
 Sean Robert Dunn (17')
 v.o. inglese st. italiano/inglese
FIEBRE AUSTRAL (Austral Fever)
 Thomas Woodroffe (20')
 v.o. spagnolo st. italiano/inglese
GIVE UP THE GHOST
 Zain Duraie (15')
 v.o. arabo st. italiano/inglese
DARLING
 Saim Sadiq (16')
 v.o. urdu, punjabi st. italiano/inglese

SH T HAPPENS

David Stumpf, Michaela Mihályi (13')
 senza dialoghi
 ORIZZONTI - FUORI CONCORSO - CORTI
GUO4
 Peter Strickland (3')
 senza dialoghi

16.45 PalaBiennale

FUORI CONCORSO
pubblico - tutti gli accreditati
TUTTO IL MIO FOLLE AMORE (Volare)
 Gabriele Salvatores (97')
 v.o. italiano, croato st. inglese

17.00 Sala Perla

GIORNATE DEGLI AUTORI
pubblico - tutti gli accreditati**
YOU WILL DIE AT 20
 Amjad Abu Alala (105')
 v.o. arabo st. italiano/inglese

19.00 Sala Grande

76. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA **inviti**
CERIMONIA DI PREMIAZIONE AWARD CEREMONY

19.00 PalaBiennale

76. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA **pubblico**
DIRETTA DELLA CERIMONIA DI PREMIAZIONE AWARD CEREMONY - LIVE
 a seguire
 FUORI CONCORSO - FILM DI CHIUSURA
pubblico
THE BURNT ORANGE HERESY
 Giuseppe Capotondi (98')
 v.o. inglese st. italiano/inglese

20.00 Sala Darsena

VENEZIA 76 - FILM PREMIATO
pubblico - tutti gli accreditati
LEONE D'ORO

20.15 Sala Giardino

VENEZIA 76 - FILM PREMIATO
pubblico - tutti gli accreditati
LEONE D'ARGENTO PER LA MIGLIORE REGIA

20.30 Sala Perla

ORIZZONTI **pubblico** - tutti gli accreditati**
PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR FILM

21.00 Sala Grande

FUORI CONCORSO - FILM DI CHIUSURA
pubblico - tutti gli accreditati
THE BURNT ORANGE HERESY



Giuseppe Capotondi (98')
 v.o. inglese st. italiano/inglese

22.30 Sala Darsena

VENEZIA 76 - FILM PREMIATO
pubblico - tutti gli accreditati
GRAN PREMIO DELLA GIURIA

22.30 Sala Giardino

VENEZIA 76 - FILM PREMIATO
pubblico - tutti gli accreditati
PREMIO OPERA PRIMA LUIGI DE LAURENTIIS

22.30 Sala Perla

ORIZZONTI **pubblico** - tutti gli accreditati**
PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE REGIA

Opera Prima

* In caso di disponibilità di posti, accesso agli accreditati senza priorità, con prenotazione effettuata o last minute / In case of seating availability, access will be open to all pass holders without priority and upon reservation or by last minute access

** Ritirare alle biglietterie il coupon per l'accesso gratuito / Please collect the free coupon at the box office

*** In caso di disponibilità di posti, potranno accedere a esaurimento sala tutti gli accreditati, senza priorità / In case of seating availability, access will be open to all pass holders, without priority



	INTERNATIONAL CRITICS	MICHEL CIMENT FRANCE CULTURE POSITIF	SCREEN INTERNATIONAL	THE HOLLYWOOD REPORTER	BEN CROLL INDIEWIRE	TOMMASO KOCH ALEX VICENTE EL PAIS	TOBIAS KNIEBE SÜDDEUTSCHE ZEITUNG	BARBARA HOLLENDER RZECZPOSPOLITA	JORGE LEITAO RAMOS EXPRESSO	THOMAS SOTINEL LE MONDE	DAVID STRATTON THE AUSTRALIAN	MEDIA AVERAGE RATING
LA VÉRITÉ	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★ 1/2	★★★★ 1/2	★★★ 1/2	★★★ 1/2	★★★ 1/2	★★★	3,3
THE PERFECT CANDIDATE	★★	★★★	★★★★	★★★	★ 1/2	★★	★★ 1/2	★★★ 1/2	★★★ 1/2	★★★	★★★ 1/2	2,6
MARRIAGE STORY	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★ 1/2	★★ 1/2	★★★★ 1/2	★★★★ 1/2	★★★★	★★★★	★★★★ 1/2	4,0
AD ASTRA	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★ 1/2	★★★ 1/2	★★★ 1/2	3,3
IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ	★★★	★ 1/2	★★★ 1/2	★★★	★★ 1/2	★★ 1/2	★★★	★★★ 1/2	★★★ 1/2	★★★	★★	2,6
J'ACCUSE	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★ 1/2	★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★ 1/2	★★★★	3,7
EMA	★ 1/2	★★★	★★	★★★ 1/2	★★★ 1/2	★ 1/2	★★	★★	★★★	★★★	★★★ 1/2	2,6
JOKER	★★	★★★★	★★★★ 1/2	★★★	★★★ 1/2	★★★★	★★★★ 1/2	★★★★ 1/2	★	★★★★	★★★★	3,4
THE LAUNDROMAT	★★★★	★	★★★	★★★ 1/2	★★	★★★ 1/2	★★★★ 1/2	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★ 1/2	3,3
WASP NETWORK	★★ 1/2	★★	★★★	★★★ 1/2	★★ 1/2	★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★	2,6
NO 7 CHERRY LANE	★ 1/2	★★	★★★★	★★★★	★★	★★ 1/2	★★★	★★★	★★★	★★★ 1/2	★★★★	2,7
MARTIN EDEN	★★★	★★★★ 1/2	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★ 1/2	★★★	★★★★	★★★★	3,2
THE PAINTED BIRD	★ 1/2	★ 1/2	★★★★ 1/2	★★	★★★ 1/2	★★	★★★★	★★	★	★	★	2,6
ABOUT ENDLESSNESS	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★ 1/2	★★★★ 1/2	★★★★	★★★ 1/2	★★★ 1/2	★★ 1/2	3,5
GUEST OF HONOUR	★★★★	★★ 1/2	★ 1/2	★ 1/2	★	★★★ 1/2	★★★	★★★ 1/2	★	★★	★★	2,4
BABYTEETH	★★	★★★ 1/2	★★★ 1/2	★★★	★★	★★ 1/2	★★★★ 1/2	★★★★	★★★	★★★	★★★	3,1
SATURDAY FICTION	★★	★★	★★★ 1/2	★★★ 1/2	★★ 1/2	★ 1/2	★★	★★	★★	★★ 1/2	★★★	2,5
A HERDADE	★★★ 1/2	★★★★	★★★	★★★	★★	★★ 1/2	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	2,9
GLORIA MUNDI	★★★	★★★	★	★★★	★★★	★★★	★★★ 1/2	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	2,9



Pillole di Festival

di Giorgio Placereani

L'horror è uno dei generi più politici, se non altro per le sue enormi possibilità metaforiche. Ma nel notevole *La llorona* di Jayro Bustamante (Guatemala, Francia) - se non proprio un horror, certo un film del soprannaturale - l'orrore nasce dalla realtà senza bisogno di metafore. *La llorona* è una creatura del folklore latinoamericano (già comparsa in un paio di film) che qui si presenta sotto le spoglie di una serva in casa di un generale autore di un genocidio, la cui condanna è stata annullata dalla Corte Costituzionale. Contro gli spettri vendicativi però non c'è magistrato corrotto che tenga. Da segnalare un'ottima idea narrativa: la moglie del generale, che lo difende fanaticamente, nei suoi incubi rivive col proprio corpo invectiato i patimenti toccati alla ben più giovane Alma, ossia *la llorona*.